

MATERIAL DE LECTURA

VINDICTAS / PENSADORAS FEMINISTAS

LATINOAMERICANAS

Julieta Kirkwood

Texto de Rosario Fernández Ossandón



5

Rosario Fernández Ossandón es doctora en Sociología (Goldsmiths, Universidad de Londres) y maestra en Estudios Filosóficos (Universidad Alberto Hurtado). Profesora del Departamento de Filosofía y del Centro de Estudios de Género y Cultura en América Latina de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile e investigadora del Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago de Chile. Sus líneas de investigación son, entre otras: afectos y emociones; género y teoría feminista; feminismo; filosofía y pensamiento latinoamericano y chileno.

EJEMPLAR PARA DIFUSIÓN

MATERIAL DE LECTURA

VINDICTAS

PENSADORAS FEMINISTAS LATINOAMERICANAS

Julieta Kirkwood

Texto de Rosario Fernández Ossandón

EJEMPLAR PARA DIFUSIÓN



MÉXICO, 2023

Catalogación en la publicación UNAM. Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información

Nombres: Fernández Ossandón, Rosario, autor.

Título: Julieta Kirkwood / Rosario Fernández Ossandón.

Descripción: Primera edición. | México : Universidad Nacional Autónoma de México, 2023. | Serie: Material de Lectura. Vindictas. Pensadoras feministas latinoamericanas ; 5.

Identificadores: LIBRUNAM 2187147 | ISBN 9786073074520.

Temas: Kirkwood, Julieta -- Biografía. | Feministas -- Chile. | Feminismo -- Chile.

Clasificación: LCC HQ1547.5.K57.F47 2023 | DDC 305.4092283—dc23



CÁTEDRA
EXTRAORDINARIA
**ROSARIO
CASTELLANOS**
DE ARTE Y GÉNERO

© Rosario Fernández Ossandón

Material de Lectura

Nueva época

Primera edición: 27 de marzo de 2023

D. R. © 2023 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Ciudad Universitaria, Coyoacán

C. P. 04510, Ciudad de México

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial

www.libros.unam.mx

ISBN: 978-607-30-7452-0

ISBN de la serie: 978-607-30-5104-0

El contenido de esta obra es responsabilidad de la autora y no refleja, necesariamente, la posición de la UNAM.

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Esta edición y sus características son propiedad de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Impreso y hecho en México.

Julieta Kirkwood
Rosario Fernández Ossandón

*después viene la reflexión;
y de conectar con el resto del conocimiento,
con lo que se vive y piensa en otras partes
(lo internacional, el problema civilizatorio)*

Julieta Kirkwood, *Feminarios*

Vida y muerte o la urgencia como clave de lectura

Julieta Kirkwood nace en 1936 y, como ocurrirá a lo largo de su vida, el contexto político, social y económico, con sus crisis y transformaciones, cruzará sus inquietudes, preguntas y proyectos, así como sus pasajes en distintos registros y espacios, entre ellos los afectos, los saberes, la rebeldía y el activismo feminista. Julieta nace en el contexto internacional de una profunda crisis económica, tras la Gran Depresión del 29, y de grandes conflictos políticos a partir del auge de los regímenes totalitarios y autoritarios en Europa, que afectarán la vida de los sujetos a nivel global y cotidiano, reconfigurando las formas de construir lazos sociales. Serán tiempos de debate y reflexión desde los movimientos y organizaciones sociales, sobre las diversas violencias que emanan desde las lógicas del poder y las maneras en que se estructuran los discursos y prácticas que excluyen y discriminan a los sujetos por su condición de clase y género. Emergen contraculturas, otras voces, las de la clase trabajadora, los sectores populares, feministas, anarquistas, sujetos racializados y mujeres que lucharán y reclamarán como suyas las promesas democráticas de libertad e igualdad.

En Chile, los años 30 y 40 son un periodo crucial: surge el movimiento sufragista, lo que permite que tanto las mujeres como la sociedad en su conjunto avancen hacia la toma de conciencia respecto de los derechos, no sólo de ellas sino también de los/as niños/as, de los sectores populares y de la fuerza trabajadora, en el contexto de una sociedad injusta, desigual y excluyente. Es un escenario protagonizado por el auge de demandas de incorporación a la vida en común con plena ciudadanía, que interrogan al *statu quo* e imaginan transformaciones globales, proceso en el cual las mujeres y feministas tendrán un rol protagónico.

Si bien el movimiento sufragista nace en los años 30, ya a fines del siglo XIX las mujeres anarquistas, obreras, sindicalistas e intelectuales removieron los cimientos de una sociedad tradicional profundamente desigual en términos económicos y de género. Los Centros Belén de Sárraga (1913) (Julia Antivilo, *Belén de Sárraga. Crónica de un torbellino libertario en América Latina*), el Círculo de Lectura de Señoras (1915), la Federación Unión Obrera Femenina (1921), el Partido Cívico Femenino (1921) y el Movimiento Pro-Emancipación de las Mujeres de Chile (MEMCH, 1935), junto a organizaciones y sindicatos de obreras —que generaron su propia prensa, como *La Alborada* (1905) y *La Palanca* (1908)— dan cuenta de un escenario de múltiples y plurales voces. También denuncian las precarias e injustas condiciones en las que viven las mujeres, y generan propuestas integrales de transformación social, que incluyen salud, maternidad, derechos laborales, participación política, vivienda y educación (Edda Gaviola *et aliae*, *Queremos votar en las próximas elecciones...*; Claudia Montero, *Y también hicieron periódicos...*; María Stella Toro, “Historiografía sobre la participación política de las mujeres en Chile durante la primera mitad del siglo XX”).¹ Julieta es heredera de esa historia de

participación de las mujeres, la que en los años 80 se dedicará a investigar, recuperar, memoriar, con el propósito de pensar el feminismo y la lucha contra la dictadura cívico-militar de Pinochet (1973-1989).

El pensamiento y acción política de Julieta se nutren y se dejan afectar por su contexto, la cotidianidad y por una genealogía feminista —oculta por la historia oficial, pero también olvidada por las propias mujeres— concerniente a la relación entre género y política. Vínculo que la autora leerá desde una apertura para imaginar la rebeldía como política feminista, rebeldía que pondrá en práctica en los diversos oficios y lugares que habitará: en la producción de conocimiento, el activismo político, la escritura y la docencia.

Hacia finales de los 60 y principios de los 70 estudia Sociología y Ciencias Políticas en la Universidad de Chile. Allí, forma parte de los debates y conversaciones en un mundo convulsionado por el Mayo del 68, en Francia, y la emergencia de la Segunda Ola Feminista en Estados Unidos. Estos procesos de contracultura y de crítica a lo establecido marcaron profundamente la formación de Kirkwood y la llevaron a pensar las relaciones entre capitalismo, imperialismo, las instituciones y el patriarcado. Luego, se incorpora a la Facultad Latinoameri-

- 1 Algunas autoras que han dedicado parte de su trabajo a conocer y analizar el feminismo en Chile son: Amanda Labarca, Olga Poblete, Elena Caffarena, Asunción Lavrin, Edda Gaviola, Cecilia Salinas, Rosa Soto, Eliana Largo, María Angélica Illanes, Soledad Zárata, Lorena Godoy, Elizabeth Hutchison, Sonia Montecino, Alejandra Araya, Julia Antivilo, Panchiba Barrientos, María Stella Toro, Hillary Hinner, Alejandra Castillo, Ana Gálvez, Ana López, Karelia Cerda, Karen Alfaro, Gina Inostroza Retamal, Sofía Brito, Luna Follegati, Cristeva Cabello, Jorge Díaz, Diamela Eltit, Luna Follegati, Olga Grau, Kemy Oyarzún, Nelly Richard, Kathya Araujo, Tamara Vidaurrázaga, Sandra Vera, Lelya Troncoso, Soledad Falabella, Cecilia Sánchez, Irma Palma, Karen Glavic, Iris Hernández, Antonieta Vera, Gilda Luongo, Raquel Olea, Lieta Vivaldi, Claudia Montero.

cana de Ciencias Sociales (Flacso), en Chile, donde dialoga con diversos intelectuales sobre las Teorías de la Dependencia y del Desarrollo para comprender las formas globales de las relaciones económicas y de poder. En dichos debates, observa la necesidad de integrar una perspectiva de género, novedosa entonces en Chile, para pensar la relación entre clase social y diferencia sexual. Se aventura a investigar sobre el género, siguiendo la hebra del movimiento feminista, sus aportes teóricos y estrategias políticas, y realiza estudios sociológicos e históricos sobre la participación de las mujeres en política, los movimientos de mujeres y la conciencia feminista, que se traducen en textos como: “El feminismo como negación del autoritarismo” (1983) y “Feministas y políticas” (1984). Su experiencia en Flacso y en el mundo de las “ciencias”, no será necesariamente cómoda, pues deberá, por un lado, legitimar el género como perspectiva analítica en un contexto donde la clave económica predominaba al momento de estudiar la política y el poder; y, por otro lado, tendrá que insistir en otras metodologías y formas de producción de conocimientos basadas en las experiencias de las mujeres. Esta ardua labor, una urgencia para Julieta, la convertirá en una actora clave en el surgimiento de los estudios de género y de la política feminista en Chile de los años 80.

Alcanzado el derecho al voto, en 1947, el movimiento de mujeres declina su visibilización pública por varios factores, internos y externos,² sin por ello dejar de ser uno activo desde otras arenas. Sin embargo, hacia fines de los 70 e inicios de los 80 retoma fuerza y reconocimiento público, convirtiéndose en un actor político clave en los “movimientos de oposición” a la dictadura cívico-militar (1973-1989) de Pinochet. La urgencia

2 Sobre el tema, ver Susan Franceschet, “Explaining social Movement outcomes Collective action frames and Strategic choices in First —and Second— wave feminism in Chile”, 2004.

adquiere ahora otro tono, que potencia una militancia feminista que luchará por la vida, los derechos humanos y los proyectos de una sociedad más justa. En este contexto, Julieta será, junto con muchas otras mujeres, figura central del feminismo chileno. Fundadora del Círculo de Estudios de la Mujer (1979), la Casa de la Mujer La Morada (1983) y de la revista *Furia* (1981-1984).³ La autora se dejará afectar particularmente por las experiencias de violencia y de opresión que viven las mujeres, y por la falta de legitimación de sus demandas sociales, reflexionando sobre cómo ello toca la noción misma de democracia.

Su ira y rebeldía contra un sistema autoritario y patriarcal se vuelven un motor para la lucha por la vida y la dignidad, lucha que irá codo a codo con su propia biografía, con su propio cuerpo que enfrentará al cáncer. La urgencia por la vida, de las mujeres y de su mismo cuerpo, no será “acelerada, precipitada, sin tiempo para la reflexión” (Rosario Fernández, “Una presentación para Julieta”), pues le otorga relevancia a la investigación social e histórica y le otorga valor a la escucha de las experiencias de mujeres diversas, movilizándola a escribir sobre los talleres, conversatorios, pensamientos que ella produjo sobre el feminismo, sus nudos y sus silencios.

Revisaremos algunas de las principales contribuciones del pensamiento, práctica y política feminista de Julieta Kirkwood. Estas provienen de su lectura sensible y atenta a la situación de las mujeres, las violencias cotidianas y estructurales, los problemas de la política y la democracia, y los modos en que ellas y las feministas producen saberes que desembrollan los nudos de lo político. Son, así, resultado de urgencias que se trenzan en ella, convirtiéndose en proyectos guiados por el deseo de vivir y hacer de la vida un acto político (Raquel Olea, *Julieta*

3 Creada por la Federación de Mujeres Socialistas, donde Kirkwood escribe cinco de las seis editoriales bajo el seudónimo de Adela H.