

MATERIAL DE LECTURA

VINDICTAS / PENSADORAS FEMINISTAS

LATINOAMERICANAS

¿Femicidio o feminicidio? Marcela
Lagarde y Montserrat Sagot:
dos visiones complementarias

Texto de Mariana Berlanga Gayón



Mariana Berlanga Gayón es profesora-investigadora de la Academia de Ciencia Política y Administración Urbana de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM). Doctora y maestra en Estudios Latinoamericanos por la UNAM y licenciada en Periodismo y Comunicación por la Escuela de Periodismo Carlos Septién García.

Durante los últimos 20 años, ha investigado el feminicidio en Ciudad Juárez, así como su vínculo con los asesinatos de mujeres en América Latina, específicamente, en Guatemala. También ha analizado la relación entre el feminicidio y la violencia generalizada en México a partir de las categorías de género y raza. Es autora de *Una mirada al feminicidio* (2018) y de diversos artículos sobre este tema publicados en revistas y libros especializados.

MATERIAL DE LECTURA

VINDICTAS

PENSADORAS FEMINISTAS LATINOAMERICANAS

¿Femicidio o feminicidio? Marcela Lagarde y Montserrat Sagot: dos visiones complementarias

Mariana Berlanga Gayón

EJEMPLAR PARA DIFUSIÓN



MÉXICO, 2023

Catalogación en la publicación UNAM. Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información

Nombres: Berlanga Gayón, Mariana, autor.

Título: ¿Femicidio o feminicidio? Marcela Lagarde y Montserrat Sagot : dos visiones complementarias / Mariana Berlanga Gayón.

Descripción: Primera edición. | México : Universidad Nacional Autónoma de México, 2023. | Serie: Material de lectura. Vindictas. Pensadoras feministas latinoamericanas ; 6. | “Cátedra Extraordinaria Rosario Castellanos de arte y género”-- página legal.

Identificadores: LIBRUNAM 220690 | ISBN 9786073078443

Temas: Mujeres -- Crímenes contra. | Homicidio. | Crímenes de estado. | Lagarde, Marcela, 1948- . | Sagot, Montserrat.

Clasificación: LCC HV6250.4.W65.B463 2023 | DDC 362.88082—dc23



CÁTEDRA
EXTRAORDINARIA
ROSARIO
CASTELLANOS
DE ARTE Y GÉNERO

Material de Lectura

Nueva época

Primera edición: 17 de julio de 2023

D. R. © 2023 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Ciudad Universitaria, Coyoacán

C. P. 04510, Ciudad de México

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial

www.libros.unam.mx

ISBN: 978-607-30-7844-3

ISBN de la colección: 978-607-30-5104-0

El contenido de esta obra es responsabilidad de la autora y no refleja, necesariamente, la posición de la UNAM.

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Esta edición y sus características son propiedad de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Impreso y hecho en México.

¿Femicidio o feminicidio? Marcela Lagarde y Montserrat Sagot: dos visiones complementarias

Marcela Lagarde y Montserrat Sagot son, sin duda, dos representantes del pensamiento feminista latinoamericano cuyos aportes han enriquecido la teoría y la discusión sobre la violencia contra las mujeres y, específicamente, sobre su expresión más extrema: el asesinato. Desde México, en el primer caso, y desde Costa Rica, en el segundo, sus contribuciones han sido claves para entender el problema en el contexto actual latinoamericano, pero, sobre todo, para reconocer los dispositivos sociales, económicos y culturales que lo han llevado a magnitudes insospechadas en los últimos años.

Montserrat Sagot es antropóloga y socióloga, profesora de la Universidad de Costa Rica. Ha sido también directora del Centro de Investigación en Estudios de la Mujer (CIEM) de Costa Rica durante el periodo 2016-2020. Además, ha colaborado con el Centro Feminista de Información y Acción desde la década de los 80, y es una de las pioneras en el estudio de la violencia contra las mujeres en su natal Costa Rica.

Marcela Lagarde es antropóloga y etnóloga, catedrática de la Universidad Nacional Autónoma de México. Entre 2003 y 2006 fue diputada en el Congreso Federal Mexicano, donde impulsó la creación de la Comisión Especial de Femicidio para investigar el asesinato de mujeres en Ciudad Juárez. Fue una de las figuras centrales en el impulso a la Ley General de Acceso a una Vida Libre de Violencia y en la promoción de la tipificación del delito de feminicidio, actualmente vigentes en México. Fue también ella quien acuñó el término “feminicidio” para referirse a los asesinatos de mujeres por cuestiones de género en México, específicamente para dar cuenta de aquellos

registrados en Ciudad Juárez, Chihuahua. A pesar de que Montserrat Sagot defiende el término femicidio que, de hecho, es el que se emplea en la mayor parte de los países centroamericanos y sudamericanos, sus reflexiones van en la misma dirección de Lagarde. De hecho, sus aportes son complementarios.

EJEMPLAR PARA DIFUSIÓN

1. Femicidio y/o feminicidio

Es importante recordar que el origen del término *femicide* es anglosajón y se remonta al siglo XIX en Inglaterra, con el libro *A satirical View of London at the Commencement of the Nineteenth Century* (John Corry, *Una vista satírica de Londres en el comienzo del siglo diecinueve*) para denominar el “asesinato de una mujer”. En años recientes, se les adjudica a Jill Radford y Diana E. H. Russell, quienes en 1992 publicaron *Femicide: The Politics of Woman Killing (Feminicidio: la política del asesinato de mujeres)*. De hecho, Russell ya había utilizado el término en 1976, cuando testificó ante el Tribunal Internacional de Crímenes contra Mujeres en Bruselas, aunque en esa ocasión no proporcionó una definición explícita del concepto. En 1990, junto con Jane Caputi lo definió como “el asesinato de mujeres, realizado por hombres, motivado por odio, desprecio, placer o un sentido de propiedad de las mujeres” (Radford y Russell (editoras), *Feminicidio: La política del asesinato de las mujeres*). Y en 1992, Russell y Radford lo resumieron como “el asesinato misógino de mujeres por hombres”.

Según estas autoras, se trata de una práctica para controlar a las mujeres al considerarlas una clase sexual y, en ese sentido, es esencial para el mantenimiento del *statu quo* patriarcal. De esta manera, cotidianamente a las mujeres se les recomienda que no vivan solas, que no salgan de noche sin la compañía de un hombre y que no visiten ciertos lugares o zonas de la ciudad. Esta advertencia va encaminada a controlar a las mujeres, estableciendo los límites y la forma como deben comportarse en público. En realidad, se trata de un recordatorio de que el