



MATERIAL DE LECTURA

VINDICTAS / POETAS LATINOAMERICANAS

María Emilia Cornejo

Selección y nota introductoria
de Mariel Damián



4

Mariel Damián (Ciudad de México, 1994)
Ganó el III Premio Internacional de Poesía en la Ciudad de Almuñécar (Granada, España: 2016) con el poemario *La chica que se ha quedado sola*. Actualmente es tesista de licenciatura en Biología de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas del Instituto Politécnico Nacional (IPN) y estudiante de Letras Hispánicas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Participa en el programa de difusión cultural y de literatura #LibroEnCorto del IPN y es una de las conductoras del programa feminista de radio PoiesisFEM.

EJEMPLAR PARA DIFUSIÓN

MATERIAL DE LECTURA

VINDICTAS

POETAS LATINOAMERICANAS

4

María Emilia Cornejo

Nota introductoria
de Mariel Damián

EJEMPLAR PARA DIFUSIÓN



MÉXICO, 2021

Catalogación en la publicación UNAM. Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información.

Nombres: Cornejo, María Emilia, 1949-1972, autor. | Damián, Mariel, prologuista.

Título: María Emilia Cornejo / nota introductoria de Mariel Damián.

Descripción: Primera edición. | México : Universidad Nacional Autónoma de México, 2021. | Serie: Material de lectura. Vindictas.

Poetas latinoamericanas ; 4.

Identificadores: LIBRUNAM 2114344 | ISBN 9786073050968.

Clasificación: LCC PQ8498.13.O75.A6 2021 | DDC 863—dc23

© 2021, Paracaídas Soluciones Editoriales S.A.C.

Material de Lectura

Nueva época

Primera edición: 28 de septiembre de 2021

D. R. © 2021 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Ciudad Universitaria, Coyoacán

C. P. 04510, Ciudad de México

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial

ISBN: 978-607-30-5096-8

www.libros.unam.mx

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Esta edición y sus características son propiedad de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Impreso y hecho en México.

Nota introductoria

Mariel Damián

En los lazos de intimidad que la poesía entreteje con nuestra alma y en el diálogo que el silencio establece con la soledad, cada poema sirve para acompañarnos. De este modo, la poesía de María Emilia Cornejo es una amistad sincera, una compañía transparente que al exponerse se cuestiona y nos cuestiona. Su obra escasa pero potente marcó un hito en la literatura latinoamericana escrita por mujeres del siglo XX.

La autora del poema “tímida y avergonzada” nació en Lima, a orillas del océano Pacífico. Llegó al mundo en agosto de 1949 junto con su hermana gemela, Ana María. Juntas crecieron en compañía de Mercedes, su hermana mayor, en el seno de una familia católica y en el contexto social del Perú conservador.

Siempre estuvo rodeada de libros, le gustaba leer poesía, a Simone de Beauvoir y a Karl Marx. Estudió Literatura en la Universidad Nacional de San Marcos en donde formó parte del “Taller de Poesía” que dirigían Hildebrando Pérez y Marco Martos y en el que se relacionó significativamente con algunos integrantes del grupo literario Hora Zero. Preocupada por los demás y por el entorno en donde habitaba, realizó labores sociales para ayudar en la construcción de un colegio en donde posteriormente se dedicó a la enseñanza de la literatura.

Se casó joven y vivió durante un tiempo en Caja de Agua, en donde, después de la ruptura de su matrimonio y de la inesperada pérdida de su hijo a los tres meses de embarazo, atravesó por un difícil cuadro depresivo. A esa época de su vida se le atribuyen sus poemas más oscuros, como aquellos que versan sobre la soledad y el amor no concretado.

Pedro Casusol, quien realizó una profunda investigación biográfica de la poeta,¹ afirma que una parte del derrumbe emocional de la autora se manifiesta en el poema “camino por las calles buscando el invierno en tus ojos”, en donde se establece una clara relación con lo inasible.

María Emilia publicó cuatro poemas en vida y después de su muerte en 1972 —cuando apenas tenía 23 años—, se publicaron otros poemas en diversas revistas literarias como *Eros* (1973) y *Raíces Éddicas* (1981). El rescate de su obra se realizó en 1989 cuando el Centro de la Mujer Peruana “Flora Tristán” publicó el poemario en el que trabajaba antes de morir.

A pesar de la escasez de su obra, el legado poético de Cornejo es complejo y sus textos nos permiten visualizar los cimientos de una poética social, producto del momento histórico y contextual y de una poética erótica femenina de la cual fue iniciadora y cuyo impacto motivó a que siguiera desarrollándose años más tarde en su país.

Al inicio de esta muestra poética se incluyen sus poemas de tinte social firmados bajo el seudónimo de María Márquez, una de sus facetas menos reconocidas pero que da testimonio de su visión ideológica y de sus reflexiones sobre la situación social de Perú. Además, estos versos resaltan la característica combativa y revolucionaria de su poesía tanto en el ámbito externo como en su interioridad. Ejemplos de ello son el poema “soy micaela catari”, en el que se manifiesta una voz de protesta como mujer intelectual y “mi pueblo no es”, texto en el que el sujeto poético deja de ser un observador para convertirse en una voz comprometida.

En los textos que pertenecen a su poemario póstumo *En la mitad del camino recorrido*,² la experiencia poética del amor es

1 *Soy la muchacha mala de la historia*, Lima, Paracaídas Editores, 2019.

2 María Emilia Cornejo, *En la mitad del camino recorrido*, Lima, Centro Flora Tristán, 1989.

intensa, libre, genuina y espontánea. En estos poemas es evidente la profundidad del enamoramiento y la pasión del encuentro sexual no siempre necesita “un lecho de rosas” pues, aunque los amantes hubieran querido tener en sus manos la eternidad de sus vidas, sólo les era permitido “ocupar el cuarto por tres horas”. Evelyn Soto, quien fue la primera en realizar una propuesta de lectura sobre su obra, visualiza en ella una poética dotada de un gran erotismo y de un sentimiento contestatario contra una sociedad patriarcal.³

Los poemas que continúan a “soy la muchacha mala de la historia”⁴ pertenecen a su valioso cuaderno de francés⁵ y nos revelan a una poeta inédita que interroga con dolor e inocencia al amor y que expone el sentimiento contradictorio entre el *ser* y *deber ser* mujer en la época en la que le tocó vivir. Se trata de escritos en los que reflexiona sobre la vida, su familia y las razones de su escritura en donde pareciera que “todo termina en cada palabra y cada palabra es un nuevo parto”.

Las gemelas Cornejo visitaron México a la edad de 19 años, época del movimiento estudiantil de 1968. Ana María recuerda que su hermana gemela estaba maravillada al encontrar en la Ciudad de México un ambiente más liberal y diverso a diferencia del conservadurismo de su país.⁶ Ahora vuelve a tierras mexicanas a través de la colección Vindictas. Poetas

3 Evelyn Soto, *De regreso a la soledad, la transparencia y la vida. Una lectura a la obra poética de María Emilia Cornejo*, Lima, Universidad Nacional Federico Villarreal, 2012.

4 Poema que en 2007 generó una polémica en torno a su autoría debido al artículo “María Emilia Cornejo: el lado oscuro de un mito”, publicado por Rosas Ribeyro en: *Intermezzo tropical*. Año 5, núm. 5, Lima, 2008. Y el cual tuvo una respuesta por parte de Susana Reisz en 2009 en su artículo “Quién habla en el poema cuando habla una mujer... y dos hombres la construyen”.

5 Cuaderno guardado durante años por Charo Arroyo, la mejor amiga de María Emilia. Incluye la mayoría de sus textos originales y algunos todavía sin publicar.

6 Entrevista a Ana María y Mercedes, 2020.

latinoamericanas, con la vigencia de su voz transparente que ha persistido a lo largo del tiempo y de las generaciones.

En cada uno de sus poemas fragua el recuerdo de su esencia rebelde; una poética sincera, cruda y valiente que no sólo es un proceso de creación literaria sino también un acto de “liberación, suicidio, muerte, vida, alegría, pena, belleza, dolor, sangre y sentimientos”.⁷ La presentación de esta obra es un triunfo más en la larga lucha de reivindicación de su poesía, dignifica la voz poética de una mujer cuya autoría de sus propios poemas fue cuestionada y resalta la gran importancia de traer al presente las voces de aquellas mujeres poetas que nos precedieron y que ya hablaban de algo que, para el mundo y en especial para las mujeres, es invaluable: la libertad.

7 Descripción del significado poético de María Emilia que escribió en el cuestionario de ingreso al Taller de Poesía en la Universidad de San Marcos.

Nací en Lima hace 21 años. Vivo en Lima y cuando salgo siempre vuelvo a ella. Escribo desde temprana edad, con breves y largas interrupciones. A mi estancia en tierras mexicanas debo haber comenzado a escribir más o menos disciplinadamente. Actualmente trabajo y trato de estudiar en la universidad, aunque sé que terminaré siendo autodidacta.

EJEMPLAR PARA DIFUSIÓN

para Ana, hermana y compañera de nacimiento

nací con una persona
a la que llevo
veinte años y un minuto
reconociendo.
y es mi vejez
de miles de horas
quien la sigue
sin alcanzarla nunca.
es la persona
que me quitó
el espacio vital
de un pan bajo el brazo.
nací
y esto me apena.

EJEMPLAR PARA DIFUSIÓN

soy
michaela catari
y
llevo en la sangre
el dolor de mi pueblo
y
refleja mi rostro
mil rostros de angustia,
mas no me avergüenza
que tenga mi carne
el color de la tierra,
tierra de sangre y pena
que me duele
que nos quitan.
extranjero que pasas
mirando con desprecio,
cuídate de pasar
cuando del Perú
sus hijos
no aceptemos ya
tus palmaditas al hombro
ni tu trigo seco.
cuídate extranjero con tus lobos
con tus armas,
cuídate de pasar
cuando del Perú
sus hijos
empecemos a luchar.

mi pueblo no es
un mapa de veinticuatro colores
quiero decir
una selva verde
una costa blanca
una sierra acre;
y digo
mi pueblo no es
un mendigo en un banco de oro
ni un paraíso perdido;
mi pueblo
mi pueblo sufre
y es
gente dividida en colores,
mendigos y explotadores.

EJEMPLAR PARA DIFUSIÓN