

2 MATERIAL DE LECTURA



MARÍA ENRIQUETA CAMARILLO

VINDICTAS. POETAS LATINOAMERICANAS



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

MARÍA ENRIQUETA CAMARILLO

Selección y nota introductoria de

VALERIA LIST

EJEMPLAR PARA DIFUSIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

MÉXICO, 2020

Catalogación en la publicación UNAM. Dirección General de Bibliotecas

Nombres: María Enriqueta, 1872-1968, autor. | List, Valeria, editor, prologuista.

Título: María Enriqueta Camarillo / selección y nota introductoria de Valeria List.

Descripción: Primera edición. | México : Universidad Nacional Autónoma de México, 2020. | Serie: Material de lectura. Vindictas. Poetas latinoamericanas ; núm. 2.

Identificadores: LIBRUNAM 2093274 | ISBN 9786073039789.

Clasificación: LCC PQ7297.C185.A6 2020 | DDC 863—dc23

Primera edición: 1 de diciembre de 2020

D.R. © Círculo "Amigos de María Enriqueta" y Casa Museo María Enriqueta Camarillo

D.R. © 2020, Universidad Nacional Autónoma de México
Coordinación de Difusión Cultural
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial
Ciudad Universitaria, Coyoacán
C.P. 04510 México, Ciudad de México

ISBN: 978-607-30-3978-9

ISBN: 978-607-30-3730-3 (de la serie)

Esta edición y sus características son propiedad de la Universidad Nacional Autónoma de México. Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Impreso y hecho en México

MÁRMOL Y CARNE

A María Suárez

Paisaje de jardín donde la nieve
cayó toda la noche... Es la mañana.
El alto chorro de la azul fontana
a deshelar sus arcos no se atreve...

Silencio. Claridad. Paz matutina...
y, reinando, una estatua, blanca diosa
de mármol, inmutable, victoriosa...
¡Oh, mujer, mientras tú, bajo la encina,

triumfalmente desnuda haces un alto
sobre esbelta columna de basalto,
ostentando por único atavío
una nívea corona de laureles,
yo, arrebujaada con mis negras pieles,
tiemblo junto de ti, yerta de frío...

París

NO HALLARÁ PAZ QUIEN BUSQUE DICHA
TERRENA

A Raquel Serratos

Por el pasado ayer, suspiro agora,
que el eterno gemir es ley tirana;
me entristezco mirando la sabana
que agoniza de sed devoradora;

maldigo de la lluvia bienhechora
pues que a cerrar me obliga la ventana;
diera, feliz, el hoy por el mañana,
y de noche suspiro por la aurora...

¡Oh, mundo veleidoso y turbulento
que semejante a indómito rebaño
caminas en profundo descontento!...

¡Libres están aquí de pena y daño
la monja entre los muros del convento,
y en el fondo del monte, el ermitaño!

México

EL AFILADOR

Ya viene el afilador
tocando su caramillo...
¡Ay, decidle, por favor,
cuánto su dulce estribillo
viene a aumentar mi dolor!

En esta triste calleja
obscura, sola y torcida,
con sus aleros de teja,
¿quién puede ganar la vida?
¡Que cierren pronto la reja

no vaya por ella a entrar
buscando a la Rosalía
para ver y preguntar,
como lo hizo el otro día,
si hay tijeras que afilar!

No quiero en el corredor
de mi triste patiecillo
volver a oír el rumor
de su alegre caramillo;
¡ved que no entre, por favor!

Este artista callejero
que usa flotantes corbatas,
un exótico sombrero,
blusa de dril y alpargatas,
es un pálido extranjero
que mientras toca y camina

su afilador arrastrando,
nunca, al pasar, adivina
que ese son que va tocando
es un son que me asesina...

En otras calles hermosas
más suerte pudiera hallar...
En el mercado de rosas
las tijeras de podar
preciso es que estén filosas...

Y allá en las callejas bajas,
en tiendas y prenderías
llenas de curros y majas
que riñen todos los días,
siempre hay que afilar navajas...

Mas aquí, en esta escondida
callejuela silenciosa,
donde la yerba crecida
se mece triste y polvosa...
¿quién puede ganar la vida?

¡Ya es demasiado su empeño
en pasar junto a mi reja!
hasta en medio de mi sueño
oigo la burlona queja
de su airecillo risueño...

Ya viene el afilador
tocando su caramillo...
¡Ay! decidle, por favor,
que afile pronto un cuchillo
con que matar mi dolor!...

México